


Fiche 15 : Brabançonne

| | |
|-------------------------|---|
| Catégorie | Vivre ensemble / Autres mondes / Communautés |
| Affiche du film |  |
| Titre | Brabançonne |
| Réalisateur | Vincent Bal |
| Acteurs (éventuels) | Arthur Dupont (Mobile Home) |
| Indications techniques | Belgique, 2014, 120 minutes, Français et néerlandais (avec sous-titres) |
| Longueur | Long métrage |
| Disponibilité | En DVD |
| Âge du public concerné | de 13 à 15 ans / de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans |
| Type de réalisation | Fiction |
| Genre du film (1) | Comédie, humour |
| Genre du film (2) | Comédie musicale romantique |
| Thème principal du film | La capacité des hommes et de femmes de communautés et de cultures différentes à vivre ensemble. |
| Thèmes secondaires | Le monde impitoyable des concours de fanfares, l'individualisme professionnel, l'amour empêché. |
| Mots clés | Musique, fanfare, conflit communautaire, Wallonie/Flandres. |
| Résumé | L'harmonie flamande Sainte-Cécile et l'harmonie wallonne En |

| | |
|--|--|
| | <p>Avant sont toutes deux sélectionnées pour représenter la Belgique à la grande finale européenne.</p> <p>Mais quand le soliste de Sainte-Cécile s'éteint brusquement sur le podium, Elke, la fille du chef d'orchestre flamand, a une idée pour sauver la finale: se payer Hugues, le fabuleux trompettiste de leur concurrent wallon.</p> <p>Mais tout ne va pas se passer comme Elke l'attendait. C'était sans compter sur l'imprévisibilité du jeune homme, leur attirance mutuelle et l'animosité grandissante entre leurs deux communautés musicales.</p> |
| Contexte dans lequel le film a été réalisé | <p>Après plusieurs réalisations destinées principalement au jeune public (Minoes, Nono, het ZigZag Kind, Bloody Olive), Vincent Bal veut réaliser une comédie musicale. Il donne un cd avec quelques chansons qui lui tiennent à coeur à son producteur, Peter Bouckaert. Ils se mettent assez vite au travail, aidé par le scénariste, Pierre De Clercq.</p> <p>Le réalisateur se défend d'avoir réalisé un film politique. Il le définit davantage comme un film sur les tribus, les communautés... et pas que linguistiques.</p> |
| Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées | Langue maternelle / Langues étrangères / Histoire / Sciences humaines et sociales / Cours philosophiques |
| Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème | |
| Autres ressources pédagogiques | <p>Un court reportage (7'30") sur le tournage du film, ainsi qu'une interview du réalisateur.</p> <p>http://www.cinergie.be/webzine/sur_le_tournage_de_brabanconne_de_vincent_bal</p> <p>http://www.cinergie.be/webzine/brabanconne_vincent_bal</p> |
| Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble » | <p>La cohabitation de plusieurs communautés</p> <p>Le respect des différences</p> <p>Le(s) rôle(s) de la musique dans un film, et dans la vie (analyse parallèle)</p> <p>La réalisation d'un film « bilingue »</p> |