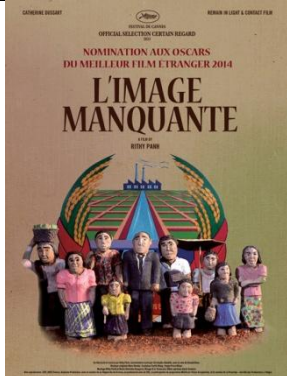


FICHE 19: L'IMAGE MANQUANTE

Catégorie	Dictature- totalitarisme/ vivre ensemble/
Affiche du film	
Titre	L'Image manquante
Réalisateur	Rithy Panh
Indications techniques	France/Cambodge, 2014, 1h35. Langue : français
Longueur	long métrage
Disponibilité	DVD / Ecran large sur tableau noir Disponible auprès de PointCulture : http://pointculture.be/album/rithy-panh-l-image-manquante-485118/
Âge du public concerné	de 13 à 15 ans / de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans
Type de réalisation	Documentaire / Film d'animation /
Genre du film (1)	Historique
Genre du film (2)	Biographie
Genre du film (3)	Film d'ailleurs
Thème principal du film	Le massacre et la mise en esclavage du peuple cambodgien sous la dictature des Khmers rouges (1975 à 1979)
Thèmes secondaires	L'autobiographie d'un jeune Cambodgien confronté à la mort des siens. Souvenir et mémoire.
Mots clés	Cambodge, Khmers rouges, Pol Pot, communisme, dictature, massacre, guerre, Justice internationale
Résumé	<i>L'Image manquante</i> évoque la dictature sanglante que les Khmers rouges ont imposée au Cambodge de 1975 à 1979, faisant sans doute plus d'un million de victimes parmi une population d'à peine huit millions de personnes. Plus de la moitié de ces victimes sont mortes de faim, d'épuisement, de maladies, les autres étant directement exécutées de façon terriblement brutale, souvent après avoir été torturées. L'ensemble de la population a été pratiquement réduite en esclavage et contrainte au travail forcé. Rithy Panh, qui était alors un jeune adolescent, est un des survivants de ces massacres, et, alors qu'il a vu la plus grande partie de sa famille exterminée, il témoigne depuis lors par le cinéma et la littérature de ce qu'il a vécu.

	<p><i>L'Image manquante</i> retrace ainsi l'expulsion après la victoire des Khmers rouges de tous les habitants de Phnom Penh, leur mise au travail forcé dans des campagnes reculées, la violence quotidienne, l'épuisement qui gagne ses proches et la mort qui décime bientôt toute la famille, les uns après les autres.</p> <p>Mais pour évoquer cette dictature sur laquelle n'existent que des films de propagande, le cinéaste a choisi d'utiliser des petites figurines en terre peinte qui lui permettent de mettre en scène de façon simple mais frappante les images qu'il a seulement pu garder dans sa mémoire. Ainsi, sans jamais basculer dans l'horreur, <i>L'Image manquante</i> permet d'appréhender de façon très personnelle ce qui fut l'un des pires massacres du 20^e siècle.</p> <p>Il s'agit sans aucun doute d'un des documentaires les plus forts et les plus émouvants de ces dernières années, une œuvre incontournable autant d'un point de vue historique que simplement humain.</p>
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	Langue maternelle / Histoire / Géographie / Cours philosophiques /
Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème	Michel Condé, <i>Regards documentaires. À propos des films : Comment j'ai détesté les maths, La Cour de Babel, Dancing in Jaffa, L'Image manquante</i> . Liège, Les Grignoux, 2014. 7,30 € http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-387
Autres ressources pédagogiques	Livre : Rithy Panh et Christophe Bataille, <i>L'image manquante</i> . Paris, Grasset, 2013, 72 p. 8 € (prix indicatif)
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<ul style="list-style-type: none"> • Une dictature totalitaire vécue de l'intérieur • La propagande et la réalité • La mise en images des souvenirs du réalisateur • Un documentaire reconstitué ? • Vérité objective et subjective