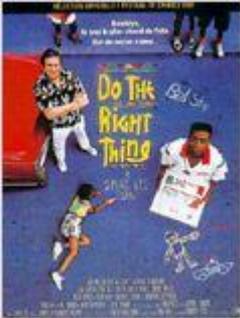


FICHE 20: DO THE RIGHT THING

Catégorie	Vivre ensemble/ Racisme, discours de haine / Immigration/
Affiche du film ou cover du DVD	
Titre	Do the Right Thing
Réalisateur	Spike Lee
Indications techniques	USA/1989/ 2H00/version originale anglaise/ version doublée française/
Longueur	long métrage /
Disponibilité	DVD / Ecran large sur tableau noir/ Disponible auprès de PointCulture : http://pointculture.be/album/spike-lee-do-the-right-thing_423191/
Âge du public concerné	De 13 à 15 ans / de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans.
Type de réalisation	Fiction /
Genre du film (1)	Comédie dramatique /
Genre du film (2)	Film à dimension sociale/
Thème principal du film	Tensions entre communautés ethniques débouchant sur des actes violence et une émeute/
Thèmes secondaires	Racisme ambiant dans les quartiers pauvres de Brooklyn/situation des noirs américains subissant les sévices de la police et les sentiments de haine des autres communautés blanches/ violence VS pacifisme/
Mots clés	Racisme/USA/ Noirs/ violence/ émeutes/immigrés européens/
Résumé	Un jour de canicule que les New-Yorkais ont pour habitude d'appeler « dog day », les habitants du quartier de Bedford-Stuyvesant à Brooklyn vaquent à leurs occupations. Le quartier est multiculturel : noirs américains, latinos, américains d'origine italienne,... et peuplé de personnages hauts en couleurs : « le Maire », vieux chef de quartier alcoolique et désœuvré, « Radio Barjo », un voyou qui se prend pour Mohamed Ali, toujours accompagné de sa sono tonitruante, « Smiley », un handicapé qui vend des photos de Martin Luther King et Mookie, le livreur de pizzas travaillant pour Sal et ses fils, immigrants italiens installés depuis longtemps dans le quartier. La pizzeria est devenue

	<p>une institution avec le temps et les livraisons vont bon train. Tout aurait bien pu se passer ce jour-là si une altercation entre Sal et Radio Barjo n'allait mettre le feu aux poudres. Les esprits s'enflamment, le conflit entre les deux hommes tourne à l'émeute et la pizzeria en fera les frais, l'intervention de la police et des pompiers ne fera qu'envenimer les choses... Nous nous trouvons ici devant le paradoxe du « vivre ensemble » : certes les gens vivent ensemble puisqu'ils vivent dans le même quartier mais un racisme ambiant rend cette cohabitation difficile. Un rien peut tout faire basculer...</p>
Contexte dans lequel le film a été tourné	Contexte social – quartiers multiculturels teintés de racisme et de désœuvrement social. Situation des Noirs américains.
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	Langue maternelle / Langues étrangères avec la version originale + article du Guardian / Géographie humaine et sociale/ Sciences humaines et sociales /
Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème	<p>Dossier pédagogique « Les Grignoux », Michel Condé 48 pages, 4,50€ http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-96</p> <p>article dans « The Guardian » en anglais présentant le ressenti des acteurs durant et après le tournage : http://www.theguardian.com/culture/2014/jul/22/how-we-made-do-the-right-thing-spike-lee</p> <p>Article dans Télérama.fr avec analyse du film et point de vue du magazine : http://www.telerama.fr/cinema/films/do-the-right-thing,16425.php</p> <p>Analyse technique de certaines scènes du film, issue de « Out of the G » : https://outoftheg.wordpress.com/cinema-de-banlieue/do-the-right-thing-analyse/</p>
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tout le film se déroule dans le même quartier, sentiment de monde clos, d'enfermement dans un contexte social et géographique spécifique, promiscuité. ➤ Le film se déroule sur un jour : unité de temps qui renforce le sentiment d'escalade dans la violence et le fait que la poudre n'attend qu'une étincelle, quelle qu'elle soit, pour s'enflammer. ➤ Lien entre la canicule et la température sociale ambiante dans ce quartier ➤ Spike Lee ne prend pas position dans ce film, il se

	<p>contente de dresser un constat sur la société noire américaine avec ses bons côtés et ses travers et laisse au spectateur le soin d'analyser et le cas échéant de se positionner. A sa sortie, le film a d'ailleurs suscité de vives polémiques, certains y voyant une incitation à la haine et à la violence et les autres un légitime cri de révolte.</p>
--	--

