


Fiche 21 : Le Pianiste

Catégorie	Dictature, totalitarisme / Racisme, discours de haine/ Vivre ensemble
Affiche du film	
Titre	Le Pianiste
Réalisateur	Roman Polanski
Acteurs (éventuels)	Adrien Brody, Thomas Kretschmann
Indications techniques	France/UK/Allemagne/Pologne, 2002, 2h24. Langue : anglais
Longueur	long métrage
Disponibilité	DVD Disponible auprès de PointCulture : http://pointculture.be/album/roman-polanski-le-pianiste_426855/
Âge du public concerné	de 16 à 18 ans / au-delà de 18 ans
Type de réalisation	Fiction
Genre du film (1)	Biographie
Genre du film (2)	Historique
Genre du film (3)	Drame
Thème principal du film	L'extermination des Juifs polonais et la liquidation du ghetto de Varsovie
Thèmes secondaires	Résistance, collaboration, entraide / la survie dans des conditions extrêmes
Mots clés	Shoah, Seconde Guerre mondiale, antisémitisme, nazisme, Varsovie, ghetto, déportation, extermination, Treblinka

Résumé	<p>Basé sur l'autobiographie de Wladyslaw Szpilman, qui parut originellement en 1946, <i>Le Pianiste</i> raconte l'odyssée tragique d'un jeune musicien juif à Varsovie pendant la seconde guerre mondiale. De l'humiliation aux vexations multiples, l'occupation de la Pologne par les nazis déboucha rapidement sur la constitution dans les grandes villes de ghettos hermétiquement fermés où la population juive fut condamnée à la famine et à une mort lente. Le pire était encore à venir puisqu'au début de l'année 42 était prise la décision de déporter les habitants des ghettos, et notamment du plus grand d'entre eux, celui de Varsovie qui comprenait encore 300 000 personnes, vers des camps d'extermination dotés de chambres à gaz.</p> <p>Seule une minorité d'individus réussit comme Szpilman à plonger dans la clandestinité et à échapper tout au long de la guerre aux bourreaux nazis. Mais c'était au prix de la destruction totale du monde auquel ils avaient appartenu.</p>
Contexte dans lequel le film a été réalisé	<p>Au moment où les derniers survivants disparaissent les uns après les autres, Roman Polanski propose une reconstitution particulièrement poignante du destin tragique des Juifs du ghetto de Varsovie en se basant en particulier sur l'autobiographie de Wladyslaw Szpilman. Il faut également signaler que Roman Polanski fut lui-même interné comme enfant juif dans le ghetto de Cracovie dont il put miraculeusement s'échapper lors de sa liquidation.</p>
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	Histoire / Sciences humaines et sociales / Cours philosophiques
Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème	<p>Michel Condé, <i>Le Pianiste, un film de Roman Polanski. Dossier pédagogique</i>. Liège, Les Grignoux, 2002. 4,50€.</p> <p>http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-145</p>
Autres ressources pédagogiques	
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<ul style="list-style-type: none"> • Le totalitarisme • La déshumanisation des victimes • La « banalité du mal » ? • La « zone grise » entre les tueurs et les victimes (Primo Levi) • Collaboration et résistance