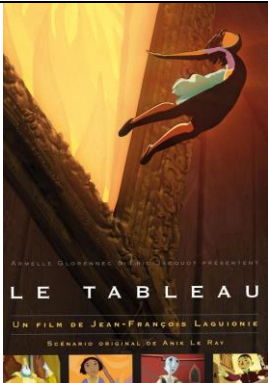


Fiche 8 : Le tableau

Catégorie	Vivre ensemble/ Tolérance / Respect de la différence.
Affiche du film	
Titre	Le Tableau
Réalisateur	Jean-François LAGUIONIE
Indications techniques	France / 2011 / 1h16 / langue française
Longueur	Moyen métrage
Disponibilité	DVD Disponible à Pointculture : http://pointculture.be/album/jean-francois-laguionie-le-tableau_448900/
Âge du public concerné	de 8 à 12 ans / de 13 à 18 ans
Type de réalisation	Film d'animation
Genre du film (1)	Conte
Genre du film (2)	Parabole
Genre du film (3)	Réflexion sociale
Thème principal du film	Prise de pouvoir et société hiérarchisée
Mots clés	Respect de la différence / Autoritarisme / Résistance / Lutte des classes.
Résumé	Un peintre laisse un tableau inachevé... Ce tableau représente un château somptueux perdu au milieu d'une nature luxuriante. Les personnages que nous rencontrons, dans cet univers à la fois féérique et angoissant, se divisent en trois catégories : les « Toupins », le peintre les a entièrement terminés, leurs vêtements sont très colorés et leur apparence ne manque pas de

	<p>distinction et de classe ; viennent ensuite les « Pafinis », comme leur nom l'indique, il leur manque encore quelques touches de couleur pour être tout à fait présentables. Enfin, il y a les « Reufs » (rough), qui sont toujours à l'état d'ébauches.</p> <p>Les « Toupins » sont très conscients de leur valeur et entendent bien affirmer leur supériorité sur les deux autres catégories. Ils sont persuadés que le peintre ne reviendra pas et profitent de leur conviction pour s'emparer du pouvoir en interdisant notamment l'accès au château à tout qui ne leur ressemble pas. Les personnages s'interrogent – les plus défavorisés du moins – sur ce peintre créateur tout-puissant sur les choix qu'il a effectués, sur les privilèges des uns et la marginalisation des autres, mais aussi sur les moyens d'échapper à leur condition et à la fatalité.</p> <p>Au fur et à mesure que le spectateur partage leur questionnement, il prend lui aussi conscience de la nécessité de rejeter tout déterminisme social et de s'affirmer pour progresser et atteindre ainsi un degré « d'achèvement », loin de tout stéréotype et de tout préjugé.</p> <p>Ces personnages évoluent tout au long de leur itinéraire dans des décors aux styles picturaux très contrastés et aux multiples références culturelles. On passe ainsi de la peinture vénitienne à Modigliani, de Matisse à Picasso ou à Chagall.</p>
Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées	Langue maternelle / Cours philosophiques / Activités d'éveil artistique et poétique.
Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème	<p>Dossier pédagogique des Grignoux : http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-318</p> <p>Dossier pédagogique de Loupiote asbl : Le Tableau fiche N° 97 www.loupiote.be</p>
Autres ressources pédagogiques	<p>http://www.letableau-lefilm.fr/media/dossier_presse.pdf http://eduscol.education.fr/prix-national-lyceen-cinema/ http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tableau_%28film,_2011%29 http://collegeaucinema77.com/wp-content/uploads/2013/10/dossierpedagogique.pdf</p>
Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »	<p>On l'imagine volontiers, ce film propose différents niveaux de lecture. Son originalité et son inventivité invitent à des exploitations multiples.</p> <p>Sur le plan du contenu, on peut tout aussi bien travailler sur l'image de soi ou sur le concept d'appartenance sociale et culturelle, sur le cloisonnement et l'enfermement dans des préjugés, ou sur l'importance d'aller à la rencontre de l'autre en ne se fiant pas aux seules apparences. Mais il s'agit surtout d'une quête de soi-même et une recherche de ses potentialités.</p>

	<p>Sur le plan formel, « <i>Le Tableau</i> » propose une série de variations sur la valeur esthétique, sur les concepts d'image et de représentation, sur la création et ses déclinaisons plurielles, sur la réalité et ses évocations graphiques ou picturales.</p>
--	--