


FICHE 9: COULEUR DE PEAU: MIEL

Catégorie	Vivre ensemble / Autres mondes / adoption/
Affiche du film ou cover du DVD	
Titre	Couleur de peau : Miel
Réalisateur	Jung Sik-jun, Laurent Boileau
Acteurs (éventuels)	Jung Sik-jun (documentaire et images d'archives)
Indications techniques	Belgique, France/2012/1h15/ Langue : Français.
Longueur	long métrage /
Disponibilité	DVD, Blue Ray/ VOD / Ecran large sur tableau noir/ Disponible aussi à PointCulture : http://pointculture.be/album/jung-laurent-boileau-couleur-de-peau-miel_449526/
Âge du public concerné	De 9 à 12 ans / de 13 à 15 ans /
Type de réalisation	Documentaire/ Dessin animé /
Genre du film (1)	Adaptation littéraire (roman graphique)/
Genre du film (2)	Biographie illustrée/
Genre du film (3)	Drame/
Thème principal du film	L'adoption et la quête permanente d'identité de l'enfance à l'âge adulte.
Thèmes secondaires	L'amour familial versus un sentiment de solitude dans un contexte de différence/ la recherche de ses racines/
Mots clés	Adoption/quête d'identité/différence/ amitié/ amour/ déracinement/
Résumé	Jung Sik – jun, né à Séoul en 1965, est trouvé dans la rue, seul, orphelin. Dans le cadre d'un programme d'adoption mis en place après la guerre de Corée, il rejoint une famille nombreuse belge en 1971 et grandit au milieu de ses frères et sœurs d'adoption. Les relations avec la famille sont teintées de paradoxes, l'amour maternel, la sécurité mais aussi le sentiment d'être d'ailleurs mais de ne pas savoir exactement d'où et d'être différent. Ce film hybride retrace les moments importants de la vie du jeune Jung en mêlant le dessin animé, des images d'archives familiales tournées en super 8 ainsi que des séquences de reportage relatifs à sa première visite en Corée en 2010.

<p>Contexte dans lequel le film a été tourné</p>	<p>La guerre de Corée a laissé des centaines de milliers d'orphelins. Jung-Sik jun, dessinateur et réalisateur, fait partie de ces centaines d'enfants qui ont été adoptés en Belgique au début des années 70. La genèse du film repose sur une trilogie d'albums dessinés sous le titre de « Couleur de Peau : Miel » dans lesquels l'auteur raconte son histoire, son vécu, ses errements à la quête de soi, déraciné et plongé dans une culture occidentale qu'il apprendra à connaître au fil des ans. Il commente en ces termes son expérience et l'envie qu'il a eue de réaliser ce film : « Il était important pour moi de parler de l'adoption et en particulier du thème de l'adoption internationale coréenne. Point de départ de la manière dont j'ai vécu l'abandon, le refus de mes origines coréennes, l'autodestruction, mon rattachement à une autre culture de l'Extrême Orient, celle du Japon dont je pouvais être fier et qui était l'ennemi juré de la Corée ».</p>
<p>Disciplines scolaires ou éducatives plus spécialement concernées</p>	<p>Langue maternelle / Histoire / Géographie politique et sociale / Sciences humaines et sociales /</p>
<p>Ressources pédagogiques sur le film en lien direct avec le thème</p>	<p>Dossier pédagogique : Michel Condé, les Grignoux, 32 pages, 5,90 € http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-331</p> <p>Dossier pédagogique de Loupiote asbl : Couleur de peau : miel – fiche N0 161 www.loupiote.be</p> <p>Dossier pédagogique réalisé par Cinéart en 2012 : http://www.yapaka.be/sites/yapaka.be/files/page/cdpm_dpcineart.pdf</p>
<p>Autres ressources pédagogiques</p>	<p>Interview de Jung – Sik jun par « Allociné » : http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18614156.html</p> <p>Articles de presse présentant le film lors de sa sortie sous divers aspects et avec une critique tout en contraste :</p> <p>http://www.moustique.be/culture/cinema/138991/couleur-de-peau-miel</p> <p>http://www.lemonde.fr/cinema/article/2012/06/05/couleur-de-peau-miel-sans-famille-a-seoul-en-famille-en-belgique_1713083_3476.html</p> <p>http://focus.levif.be/culture/tele/a-la-tele-ce-samedi-soir-couleur-de-peau-miel/article-review-358455.html</p> <p>http://mad.lesoir.be/cinema/film/39239-couleur-de-peau-miel/</p> <p>http://www.lepoint.fr/cinema/couleur-de-peau-miel-moi-jung-enfant-coreen-adopte-05-06-2012-1469608_35.php</p>

	<p>Le site officiel de « Racines Coréennes », association française regroupant des français adoptés d'origine coréenne, fondée en 1995, Membre du « Conseil national de l'Adoption » (Fr) et qui est active en la matière :</p> <p>http://www.racinescoreennes.org/</p> <p>Trilogie de bandes dessinées « Couleur de Peau : Miel » créées par Jung-Sik jun et qui a été à la base du film du même nom : « Couleur de Peau : Miel », Jung-Sik jun, Soleil productions, Collection « Quadrant solaire ».</p>
<p>Aspects du film à aborder dans le cadre du « Vivre ensemble »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Du roman graphique à l'écran : PQ l'auteur a-t-il jugé utile de traduire l'essence de ses bandes dessinées en film ? (envie de faire partager son histoire, sa souffrance, son expérience ?) ➤ Bande dessinée VS film d'animation : quelles différences dans le traitement médiatique ? (langages, représentations, passer de l'image à la dimension image animée et son, volonté d'offrir un récit encore plus proche de la réalité ?) ➤ Adolescent, Jung-Sik jun s'identifie à la culture nippone. Quelles en sont les raisons ? Quelles représentations ? S'agit-il d'une réelle envie de renier ses origines coréennes ? ➤ Comparer avec d'autres films traitant de l'adoption : <ul style="list-style-type: none"> • « Le Livre de la Jungle » de Zoltan Korda (1942) • « Le Livre de la Jungle » des productions Walt Disney (1967) • Michou D'Auber, Thomas Gilou (2007) • Holy Lola, Bertrand Tavernier (2004)

