



Activité 1 - Introduction

1. Dans le tableau ci-dessous, complète la 1^{ère} ligne avec les pratiques (activités) liées à Internet identifiées en classe. Ensuite, complète la 2^e ligne par les sites consultés pour ces différentes pratiques.

2. Dans le tableau ci-dessus, souligne les sites que tu consultes le plus souvent.

3. Après avoir identifié les différents sites sur lesquels tu surfes, définis-les.

Moteur de recherche	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Réseau social	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Messagerie électronique	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Hébergeurs de sites de musique et de vidéo
--	-------------------------



Activité 2 : *Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)*

Tu vas entendre *Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)* de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet.
 Au préalable, émetts une hypothèse sur le titre « L'amour est un oiseau rebelle ».

.....

Après l'avoir écouté, que raconte cet air d'opéra ?

.....

L'air de cet opéra a été repris par un chanteur belge. Qui est-il ? Connais-tu le titre de la chanson ?

.....

Lis les paroles de cet air d'opéra et reformule par une phrase chaque couplet¹.

L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser Rien n'y fait, menaces ou prières L'un parle bien, l'autre se tait : Et c'est l'autre que je préfère Il n'a rien dit mais il me plaît L'amour ! L'amour ! L'amour ! L'amour !	
L'amour est enfant de Bohême Il n'a jamais, jamais connu de loi Si tu ne m'aimes pas, je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi ! Si tu ne m'aimes pas Si tu ne m'aimes pas, je t'aime ! Mais, si je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi !	
L'oiseau que tu croyais surprendre Battit de l'aile et s'envola ... L'amour est loin, tu peux l'attendre Tu ne l'attends plus, il est là ! Tout autour de toi, vite, vite Il vient, s'en va, puis il revient... Tu crois le tenir, il t'évite Tu crois l'éviter, il te tient L'amour ! L'amour ! L'amour ! L'amour !	
L'amour est enfant de Bohême	Cf. Deuxième couplet

¹ Paroles trouvées sur <http://lyricstranslate.com/fr/Georges-Bizet-Habanera-Lamour-est-un-oiseau-rebelle-lyrics.html#ixzz3cfXD1C96>

Il n'a jamais, jamais connu de loi Si tu ne m'aimes pas, je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi ! Si tu ne m'aimes pas Si tu ne m'aimes pas, je t'aime ! Mais, si je t'aime Si je t'aime, prends garde à toi !	
--	--



Activité 3 : Ressemblances et différences entre le clip *Carmen* de Stromae et *Carmen* de Bizet

Regarde le clip *Carmen* de Stromae et écoute les paroles.
 Quelles ressemblances et différences de mélodie, de rythme peux-tu identifier dans cette chanson et celle de Bizet ?

Ressemblances	Différences

Lis maintenant les paroles de cette chanson et réponds aux questions qui te sont posées.

L'amour est comme l'oiseau de Twitter On est bleu de lui seulement pour 48 heures D'abord on s'affilie, ensuite on se follow On en devient fêlé, et on finit solo	<p>Par quelle phrase commence ce morceau et à quoi te fait-elle penser ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Dès lors, à ton avis pourquoi Stromae a intitulé ce morceau « Carmen » ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>De quel oiseau s'agit-il ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Stromae utilise l'expression « être bleu de ». Fais un lien entre cette expression et l'oiseau.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quel autre terme de ce premier couplet fait référence à un réseau social ?</p> <p>.....</p>
--	--

	<p>.....</p> <p>Reformule ce couplet en une phrase.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Prends garde à toi et à tous ceux qui vous like Les sourires en plastique sont souvent des coups d'htag Prends garde à toi! Ah les amis, les potes ou les followers? Vous faites erreur vous avez juste la cote</p>	<p>Quelle autre anaphore fait référence à l'Opéra de Bizet ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quel autre réseau social est-il évoqué dans ce couplet ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Contre quoi Stromae met-il en garde ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Prends garde à toi si tu t'aimes Garde à moi si je m'aime Garde à nous garde à eux Garde à vous et puis chacun pour soi Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime... Comme ça consomme, somme... (x4)</p>	<p>Contre quoi Stromae met-il en garde ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Pourquoi lie-t-il ces différents aspects ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>L'amour est enfant de la consommation Il voudra toujours toujours toujours plus de choix Voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion L'offre et la demande pour unique et seule loi</p>	<p>L'image de l'amour véhiculée dans ce couplet est-elle la même que celle véhiculée dans Carmen de Bizet ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Prends garde à toi! Mais j'en connais déjà les dangers moi J'ai gardé mon ticket et s'il le faut j'vais l'échanger moi Prends garde à toi! Et s'il le faut j'irai me venger moi Cet oiseau de malheur je l'mets en cage, j'le fais chanter moi</p>	<p>De nouveau Stromae compare l'Amour au commerce. Comment le comprends-tu ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Refrain	
Un jour t'achètes, un jour tu aimes Un jour tu jettes, mais un jour tu payes Un jour tu verras on s'aimera Mais avant on crèvera tous comme des rats	Quelle conclusion en tire Stromae ?



Activité 4 - Réflexion

Après avoir analysé Carmen de Bizet et de Stromae, réponds aux questions ci-dessous.

À qui s'attaque Stromae dans sa chanson ?

.....
.....

Sais-tu pourtant comment Stromae a dévoilé les premières images du clip de Carmen ?

.....
.....

Dès lors, certains n'ont pas compris pourquoi il avait agi ainsi. Tente de l'expliquer.

.....
.....



Activité 5 : « *Nous ne choisissons pas ce que nous voyons, c'est vous qui le faites* »

Réponds aux questions suivantes.

1. Combien as-tu d'amis sur ce réseau social ?

2. Sachant que le Larousse définit la notion d'amitié comme ce qui suit : « sentiment d'affection entre deux personnes ; attachement, sympathie qu'une personne témoigne à une autre », penses-tu que tes amis « facebookiens » sont de véritables amis ? Si non, qui sont-ils ?

.....
.....

3. Comment es-tu devenu leur ami ?

.....

4. Comment crois-tu que cela fonctionne ?

.....

.....

5. Dans sa chanson, Stromae évoque le commerce présent dans ces réseaux sociaux. Toi qui es un utilisateur de Facebook, as-tu déjà été confronté à ce phénomène ?

.....

.....

Regarde le reportage de *Do Not Track* et réponds aux questions suivantes.

1. Qui sélectionne les informations que nous trouvons sur Internet ?

.....

2. Quel est le pourcentage des jeunes de 16 à 24 ans qui s'informent sur les réseaux sociaux ?

.....

3. Vu le nombre d'informations produites chaque jour, comment sont-elles triées? Explique le procédé.

.....

.....

4. Quand vous lisez un article sur Facebook, quand vous vous rendez sur une page quelconque, que fait Facebook ?

.....

.....

5. Quel est le but ?

.....

.....

6. Qu'est-ce que le filtrage collaboratif ?

.....

.....

7. Par quoi notre vision du monde est-elle fortement influencée sur les réseaux sociaux ? Quel est l'exemple repris dans le reportage pour justifier cette influence ?

.....

.....

.....

.....

8. Explique la phrase : « Nous ne choisissons pas ce que vous voyez, c'est vous qui le faites. »

.....

.....

9. Qu'en est-il pour les réseaux sociaux ?

.....

.....

10. Vu qu'on va de plus en plus vers la publication des informations que nous aimons, qu'en est-il pour les informations qui nous déplaisent ? Ou celles qu'on ignore ? Emily Bell² reprend un exemple, quel est-il ?

.....

.....

.....

.....

11. Que se passe-t-il quand nous « likons », quand nous partageons, quand nous suivons une page ?

.....

.....

.....

.....

12. Qu'est-ce que le Edge Rank ?

.....

.....

.....

.....

² Emily Bell, Directrice, Tow Center, école de journalisme de Columbia.

13. Emily Bell affirme que cet Edge Rank est d'une certaine manière la ligne éditoriale de Facebook. Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

14. Gilad Lotan³ dit que la polarisation est fréquente sur les réseaux sociaux. Quelle en est la conséquence ?

.....

.....

.....

.....

15. Quel en est le but ?

.....

.....

.....

.....

16. Emily Bell parle du Quatrième pouvoir. Qui se cache derrière cette expression ? Pourquoi cette appellation ?

.....

.....

.....

.....

17. Le problème aujourd'hui est que l'indépendance dont jouissaient les médias est en train de disparaître, quelle en est la cause ?

.....

³ Gilad Lotan, chercheur en données, Betaworks.