

# L'IDÉOLOGIE



## Activité 1 - Orwell et Welles

Connais-tu les deux personnes ci-dessous? Lis les textes ci-après pour te familiariser avec leur travail.



George Orwell (1903-1950), écrivain anglais



Orson Welles (1915-1985),  
Scénariste américain et acteur

*1984* est un roman philosophique et d'anticipation publié en 1949, dans lequel Orwell dessine un monde totalitaire dans lequel les idéologies ont triomphé de l'individu. À travers ses œuvres, George Orwell y développe certains de ses engagements. Dans ses œuvres, nous pouvons voir sa critique de l'impérialisme et du totalitarisme quel qu'il soit. George Orwell a toujours combattu pour la justice sociale et a soutenu les classes ouvrières afin de lutter contre leurs conditions déplorables.

Résumé de 1984 de George Orwell.

L'histoire se passe à Londres en 1984. Le monde est divisé en trois grandes ères géopolitiques en guerre : l'Eurasia et l'Estasia et l'Océania, toutes trois totalitaires, dirigés par des partis communistes qui se voulaient au départ être des agents de libération du prolétariat. Le personnage principal, Winston Smith,

travaille au Ministère de la Vérité, où il révisé l'histoire pour la rendre adéquate à la version du Parti. Smith est un donc personnage lucide sur les manipulations opérées par le Parti, mais il dissimule ses opinions. Smith décrit la société qui l'entoure : la délation généralisée, la négation du sexe et de toute sensualité, la police de la pensée et de la langue, et surtout la surveillance de Big Brother, un système de caméra, réduisent l'individu à néant et l'isolent. Mais la rencontre avec une jeune femme, Julia, le pousse à transgresser les règles du parti : ils font l'amour et rêvent à un soulèvement de la population. Trahi par un de leurs « amis » (O' Brien), ils sont arrêtés, torturés et rééduqués. La victoire du Parti sur Smith est totale puisqu'il reniera Julia. (source : <http://la-philosophie.com/1984-orwell-analyse>).



## Activité 2 - Analyse du film *1984* d'Orson Welles

---

À la suite du visionnage en classe du film *1984* d'Orson Welles, réponds aux questions suivantes.

Comment décrirais-tu la caractéristique principale de la société dépeinte dans le film d'Orson Welles ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi Winston Smith est-il appelé par ses supérieurs ? Quel est son rôle dans le parti ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi Winston Smith écrit-il un journal en cachette ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi le parti montre-t-il le visage de l'ennemi du régime ? A quoi sert ce rituel ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi Julia et Winston font-ils appel à O'Brien ? Pourquoi s'intéressent-ils à Goldstein, l'ennemi du régime ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel était le véritable rôle d'O'Brien ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel est le but des tortures infligées à Winston et Julia ? Pourquoi est-il important pour le parti que ces deux amants se trahissent l'un l'autre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Que découvre-t-on à propos de Goldstein et de son livre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À la suite de ce film, résume en quelques lignes ce que ce dernier a voulu nous montrer sur la société de Big Brother.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Selon toi, qui est Big Brother ?

**BIG BROTHER**



**IS WATCHING  
YOU**

.....

.....

.....

.....

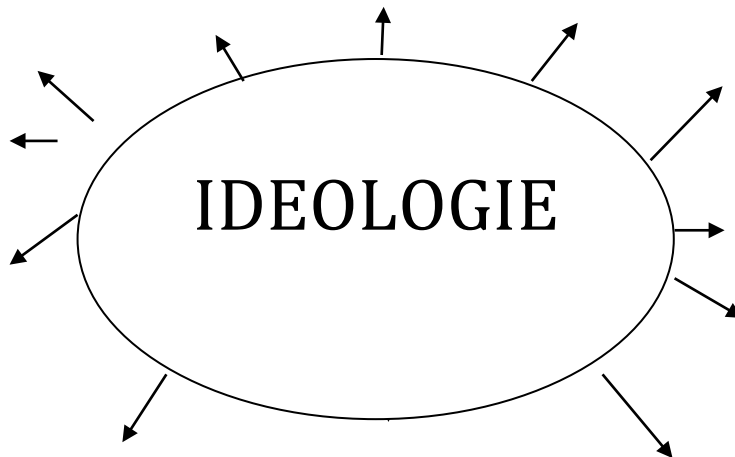
.....

.....



Activité 3 - Qu'est-ce que l'idéologie

Note au tableau un mot ou une situation que tu associes à la notion d'idéologie.



L'idéologie, c'est :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

« L'idéologie est un processus que le soi-disant penseur accomplit sans doute consciemment, mais avec une conscience fautive. Les forces motrices véritables qui le mettent en mouvement lui restent inconnues, sinon ce ne serait point un processus idéologique. » Engels. (Lettre à Mehring, 14 juillet 1893, in K.MARX, F.ENGELS, Etudes philosophiques, Editions sociales, pp. 165.)



#### Activité 4 - Les penseurs de l'idéologie

---

Lis le texte de Hannah Arendt à propos du Procès Eichmann et réponds aux questions suivantes. Bibliographie : ARENDT, H. « Eichmann à Jérusalem », Paris, Folio n°32, 2012, pp. 255 à 258. Pour certaines questions, base-toi sur le reportage visionné en classe.

Eichmann ne faisait qu'obéir aux ordres et à la loi. Quelle est la différence entre ces deux notions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels étaient le souci et l'explication d'Eichmann en ce qui concerne son obéissance « aveugle » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Regarde l'extrait suivant et tente de compléter la question précédente en ce qui concerne les explications que donnait Adolf Eichmann sur son rôle dans la Solution Finale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Eichmann explique qu'il suit la loi morale de l'impératif catégorique de Kant (philosophe allemand 1724-1804, auteur de la critique de la raison pure). À l'aide du texte de Kant ci-dessous, explique ce qu'est l'impératif catégorique.

« Cela étant, tous les impératifs commandent soit *hypothétiquement*, soit *catégoriquement*. Les premiers représentent la nécessité pratique d'une action possible, en tant qu'elle constitue un moyen de parvenir à quelque chose d'autre que l'on veut (ou en tout cas dont il est possible que l'on veuille). Quant à l'impératif catégorique, il serait celui qui représenterait une action considérée pour elle-même, sans relation à une autre fin, comme objectivement nécessaire.

Parce que toute loi pratique représente une action possible comme bonne et donc comme nécessaire pour un sujet susceptible d'être déterminé pratiquement par la raison, tous les impératifs sont des formules exprimant la détermination de l'action qui est nécessaire d'après le principe d'une volonté bonne en quelque manière. Dès lors, si l'action n'est bonne que comme moyen *en vue d'autre chose*, l'impératif est *hypothétique* ; si elle est représentée comme bonne *en soi*, par

conséquent comme appartenant nécessairement à une volonté intimement conforme à la raison, s'il constitue le principe d'une telle volonté, il est alors *catégorique*. »

« Mais si je conçois un impératif *catégorique*, je sais immédiatement ce qu'il contient. Car, dans la mesure où l'impératif ne contient en dehors de la loi que la nécessité qui s'impose à la maxime d'être conforme à cette loi, mais que la loi ne contient aucune condition qui vienne la limiter, il ne reste rien d'autre que l'universalité d'une loi général, à laquelle la maxime de l'action doit être conforme, et c'est uniquement cette conformité que l'impératif fait apparaître véritablement comme nécessaire. Il n'y a donc qu'un unique impératif catégorique, et c'est celui-ci : *Agis seulement d'après la maxime grâce à laquelle tu peux vouloir en même temps qu'elle devienne une loi universelle*. »

(KANT, *Métaphysique des mœurs* I, Paris, GF-Flammarion, 1994, pp. 88 et 97.)

Après avoir vu ce qu'est l'impératif catégorique selon Kant, reprend le texte d'Hannah Arendt et montre pourquoi Eichmann prétend suivre cet impératif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi Eichmann dit de son application de l'impératif kantien que celle-ci est une adaptation de Kant à « l'usage domestique du petit homme » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dans l'Allemagne nazie, il ne fallait pas seulement obéir mais agir. Relie ce principe à celui dicté par l'impératif catégorique invoqué par Eichmann.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi penser est à ce point fondamental dans la théorie d'Arendt en ce qui concerne Eichmann ? Regarde l'extrait pour t'aider à répondre à cette question.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Que veut dire Hannah Arendt par « banalité du mal » concernant Eichmann ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi l'ouvrage « Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal. » a été si mal reçu ? Pourquoi Hannah Arendt a été si mal comprise ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Résume en quelques lignes la pensée d'Arendt grâce à ce dernier extrait.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Après avoir lu ce texte sur Eichmann, quel lien peux-tu faire entre le personnage d'Adolf Eichmann et le film 1984 ? Que nous montrent-ils à propos de l'idéologie ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....