

Le pianiste

Vivre ensemble - Dictature -
totalitarisme - Racisme -
Discours de haine



Titre : le pianiste

Date de sortie : 25 septembre 2002

Réalisateur(s): Roman Polinski

Acteurs : Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox...

Nationalité : France – Royaume-Uni – Allemagne - Pologne

Type : fiction

Genre(s) : biographique – historique - drame

Durée : 144 minutes – long métrage

Thème principal : l'extermination des Juifs polonais et la liquidation du ghetto de Varsovie

Thèmes secondaires : résistance – collaboration – entraide - la survie dans des conditions extrêmes

Mots clés : Shoah - seconde guerre mondiale - antisémitisme - nazisme - Varsovie - ghetto - déportation - extermination - Treblinka

Pitch : basé sur l'autobiographie de Wladyslaw Szpilman, qui parut originellement en 1946, « Le Pianiste » raconte l'odyssée tragique d'un jeune musicien juif à Varsovie pendant la seconde guerre mondiale. De l'humiliation aux vexations multiples, l'occupation de la Pologne par les nazis déboucha rapidement sur la constitution dans les grandes villes de ghettos hermétiquement fermés où la population juive fut condamnée à la famine et à une mort lente. Le pire était encore à venir puisqu'au début de l'année 42 où était prise la décision de déporter les habitants des ghettos, et notamment du plus grand d'entre eux, celui de Varsovie qui comprenait encore 300 000 personnes, vers des camps d'extermination dotés de chambres à gaz. Seule une minorité d'individus réussit comme Szpilman à plonger dans la clandestinité et à échapper tout au long de la guerre aux bourreaux nazis. Mais c'était au prix de la destruction totale du monde auquel ils avaient appartenu.

Disponibilité :

- DVD ;
- disponible auprès de PointCulture : http://pointculture.be/album/roman-polanski-lepianiste_426855/

Contexte : au moment où les derniers survivants disparaissent les uns après les autres, Roman Polanski propose une reconstitution particulièrement poignante du destin tragique des Juifs du ghetto de Varsovie en se basant en particulier sur l'autobiographie de Wladyslaw Szpilman. Il faut également signaler que Roman Polanski fut lui-même interné comme enfant juif dans le ghetto de Cracovie dont il put miraculeusement s'échapper lors de sa liquidation.

Disciplines scolaires concernées : éveil historique – sciences humaines – sciences sociales – cours philosophiques

Aspects du film dans le cadre du « Vivre ensemble » :

- le totalitarisme ;
- la déshumanisation des victimes ;
- la « banalité du mal » ?
- la « zone grise » entre les tueurs et les victimes (Primo Levi) ;
- collaboration et résistance.

Ressources pédagogiques :

En lien avec le thème :

- Michel Condé - Le Pianiste, un film de Roman Polanski - dossier pédagogique – Liège - Les Grignoux – 2002 – prix : 4,50€ : <http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-145>

Autres :

- Académie de Grenoble – Lycée Marie Curie – dossier pédagogique : http://www.ac-grenoble.fr/webcurie/pedagogie/histgeo/jpm_film/1S3-le-pianiste.pdf ;
- Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah – compte-rendu d'une conférence/débat avec Larissa Cain et séquence pédagogique : <http://www.cercleshoah.org/spip.php?article3> .

Les ressources proposées sur cette fiche sont correctes à la date de parution : février 2018.